













# Van derfulando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

## LA NOTA TEATRAL DE HOY

MARIA LOZADA



### ODEON

Anoche para función de abono a moda se interpretó algunos episodios de la vida de San Vicente de Jesús, original de don Eduardo Marquina, quien leyó un prólogo explicando en tríplico, cosechando estruendos, lo que se le ocurrió en hermosa lectura. En seguida dió comienzo "La Alcaidesa de Pastreana", episodio ya conocido de nuestro público, que, como se sabe, fue estrenado por la compañía de don José Tallar, actor, malogrado primer actor que la sorprendió la muerte trabajando en España en compañía de nuestra conocida actriz doña María Gómez, y anoche nada de nuevo nos hizo conocer en este episodio la compañía Guerrero-Medrano.

Tanto en "La Alcaidesa de Pastreana", como en "La muerte de Alva", el público, compuesto en su mayoría por señoras y niñas, escuchó con recogimiento las hermosas frases que pone Marquina en boca de aquella gran mujer que destacaba su cerebro sobre todas las de su época.

La escena final de la muerte de Santa Teresa de Jesús, en medio de aquellas mareas, oyendo fuera de la celda al órgano sonando, fue una muerte impresionante fuertemente al público que llenaba la sala del Odeón, por el verismo con el que Guerrero-Medrano realizó este hermoso episodio, en que ningún detalle fue descuidado.

Esta obra de Marquina es más para leer que para ser representada, y sólo delante de un público educado pudo ser interpretada, por eso fue tan el arrazo del público del Odeón, pero en otro escenario hubiera fracasado.

De todos modos, nos alegramos de haber escuchado los hermosos versos de don Eduardo, dichos magistralmente por la señora Guerrero, la que fué admirablemente secundada por los demás artistas, mereciendo una mención especial la señorita Moravia en su difícil papel de la loca Lucía.

En la función de esta noche a beneficio de la Sociedad Damas de Caridad de San Vicente de Paul, en el teatro del Odeón, se dio en cinco actos de Tannau y Baer "Locura de Amor", con la señora Guerrero de protagonista.

### COLISEO

"La duquesa del Tal Tabarin" es un espectáculo un tanto extraño al teatro de la calle Corrientes. Se trata de una obra en 50 a representación y con tal motivo la patología de baile. Hay - Herrera oído una serie de bailes modernos con la maestría y elegancia acostumbrada, constituyendo esta escena de los números más interesantes de la velada.

En la función ha resultado que en una empresa de teatro en esta escena del teatro de la calle Corrientes, el cabaret se presenta la primera vez, la señora editora Battagay y el cuerpo de baile que actuó en el teatro Colón que se agita (fue contratado) a fin de prestar mayor atractivo a su espectáculo.

En un nuevo atractivo no se agrada a la preciosa operación que se maneja varios días en el teatro Colón, tras tanto se ensaya "El re de la reclamation", una de las novedades de la temporada.

### SAN MARTIN

Debut de la compañía lírica de maestro Salvador Allua se presenta esta noche con la aparatosa ópera de Verdi, "Alta", con la que hacia su debut las señoras Adolfo en el papel de protagonista y Zorillo en el papel de Arnetto, y los señores Zouini, Bañón, Pionelli y Allier, a cargo de la primera bailarina señorita Marchetti, que actuó en el Coliseo últimamente y del cuerpo de baile.

La modestia de los precios y las ventajas de las localidades, y el buen elenco aseguran el éxito de la temporada.

### OPERA

Esta noche se estrena en el teatro de la calle Corrientes la comedia de Torres del Alamo "El torero". Completan el programa "La Gran Tormenta" y "La noche del Pacífico" y completa a cargo de la señora Menbrives, señorita Berutti y la Criollita.

## Nuestro concurso de Variedades

### CONCURSO DE VALORES DE CRITICA

AGOSTO 22 DE 1916

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| Tonadillera           | ***** |
| Completistas          | ***** |
| Bailarina             | ***** |
| Pareja de baile       | ***** |
| Duettistas            | ***** |
| Tríos                 | ***** |
| Números de straciones | ***** |

—En la función de moda del jueves "reprimará" "El orgullo de Albacete".

La ópera "La Alcaidesa de Pastreana"...

Una indisposición repentina del tenor Felipe Paré...

Se activan los ensayos de "By-By", que se estrenará en la presente semana.

En el Moderno siguen las entradas a treinta centavos con agregados de otros.

El estado de salud de la señorita Posas es muy satisfactorio. Dentro de unos días volverá al escenario del teatro Avenida...

Palomero leyó anoche a la compañía del teatro una nueva producción de la señora...

Anoche dieron comienzo a las ensayos de las obras del debut, de la compañía Palmada-Lamas...

Asegura la señorita que en "24 horas dictador" hace como si fuera muda, doña María Luisa Nator...

El señor Paravietti dice que aunque parezca una obra, la compañía de la primera actriz de la compañía.

La señorita Hermosa del Odeón, tiene un papá adoptivo que es el hermano de doña María. La señorita Hermosa...

La actriz María Fernández de Ladro de Guereva va a trabajar en una película en la que interviene también el señor Paravietti...

El trabajo de la señorita Velázquez en la película "La última lección" ha gustado mucho a las señoras de nuestra primera sociedad.

Doña María Jaureguizar y su compañía están perdidos en La Paz. (Bate Cendil es un monumental).

DOX EMILIO. — Vená, Aquí o me lablaba en el idioma de Cervantes o es reespido para "San Felu de Guiscol".

En el Moderno siguen las entradas a treinta centavos con agregados de otros. Los elementos de Palmada-Lamas...

El Jueves 24 de agosto de 1916. Debut PALMADA-LAMAS. Estreno CINE FANTOMAS.

Estreno EL PATIO DE LOS NARANJOS. Espectáculo por secciones. — Placa con ent. \$ 1.00.

EL MOVIMIENTO CONTINUO. Completan el programa "Au grand reclame" en la vespertina y el pobre...

ARGENTINO. "24 horas dictador" sigue en el programa de esta tarde y como siempre atrae un público numeroso.

DESEDE MILANI. Pequeños apuntes líricos. "NEIRON", LA NUEVA OPERA DEL EXIMO MAESTRO ARRIGO BOITO.

En los escenarios teatrales de esta, se asegura que el maestro Arrigo Boito, había con entusiasmo en su nueva ópera "Nerón".

Muchos dicen que el maestro ha gran concepto en el papel de "Nerón", dibuja nombres, apellidos, dirección del fabricante del papel, que una querencia, colorea a la obra del maestro Calabrese...

En los escenarios teatrales de esta, se asegura que el maestro Arrigo Boito, había con entusiasmo en su nueva ópera "Nerón".

En los escenarios teatrales de esta, se asegura que el maestro Arrigo Boito, había con entusiasmo en su nueva ópera "Nerón".

En los escenarios teatrales de esta, se asegura que el maestro Arrigo Boito, había con entusiasmo en su nueva ópera "Nerón".

Según telegramas llegados de esta, se dice que la empresa Nocchi y Da Rosa nada "reconformado" los siguientes constantes.

En mérito de haber cumplido sus obligaciones con el abono, la municipalidad de La Habana le ha concedido el teatro por tres años, o sean 1917-1918, a la empresa del maestro Adolfo Bracale.

Según telegramas llegados de esta, se dice que la empresa Nocchi y Da Rosa nada "reconformado" los siguientes constantes.

En mérito de haber cumplido sus obligaciones con el abono, la municipalidad de La Habana le ha concedido el teatro por tres años, o sean 1917-1918, a la empresa del maestro Adolfo Bracale.

Según telegramas llegados de esta, se dice que la empresa Nocchi y Da Rosa nada "reconformado" los siguientes constantes.

En mérito de haber cumplido sus obligaciones con el abono, la municipalidad de La Habana le ha concedido el teatro por tres años, o sean 1917-1918, a la empresa del maestro Adolfo Bracale.

Según telegramas llegados de esta, se dice que la empresa Nocchi y Da Rosa nada "reconformado" los siguientes constantes.

En mérito de haber cumplido sus obligaciones con el abono, la municipalidad de La Habana le ha concedido el teatro por tres años, o sean 1917-1918, a la empresa del maestro Adolfo Bracale.

Según telegramas llegados de esta, se dice que la empresa Nocchi y Da Rosa nada "reconformado" los siguientes constantes.

En mérito de haber cumplido sus obligaciones con el abono, la municipalidad de La Habana le ha concedido el teatro por tres años, o sean 1917-1918, a la empresa del maestro Adolfo Bracale.

Según telegramas llegados de esta, se dice que la empresa Nocchi y Da Rosa nada "reconformado" los siguientes constantes.

ción completa para el público, que esperaba encontrarse con algo parecido a Adelfa, hija de María Bracale.

Parece que esta nueva diva está destinada a llegar muy alto en la carrera en que se ha iniciado y las crónicas de aquellos pagos, no pueden ser más ilusionantes.

Se cantaron durante la temporada, los siguientes óperas: Aida, Glisnora, Traviata, Púrcilio, Lucia, Traviata, Iris, Paulina, La Cenerentola, Tosca, Safford, Rigoletto, Cavallaria Rusticana, Padellari, Favorita y Manda de Massenet.

En mérito de haber cumplido sus obligaciones con el abono, la municipalidad de La Habana le ha concedido el teatro por tres años, o sean 1917-1918, a la empresa del maestro Adolfo Bracale.

Según telegramas llegados de esta, se dice que la empresa Nocchi y Da Rosa nada "reconformado" los siguientes constantes.

En mérito de haber cumplido sus obligaciones con el abono, la municipalidad de La Habana le ha concedido el teatro por tres años, o sean 1917-1918, a la empresa del maestro Adolfo Bracale.

Según telegramas llegados de esta, se dice que la empresa Nocchi y Da Rosa nada "reconformado" los siguientes constantes.

En mérito de haber cumplido sus obligaciones con el abono, la municipalidad de La Habana le ha concedido el teatro por tres años, o sean 1917-1918, a la empresa del maestro Adolfo Bracale.

Según telegramas llegados de esta, se dice que la empresa Nocchi y Da Rosa nada "reconformado" los siguientes constantes.

En mérito de haber cumplido sus obligaciones con el abono, la municipalidad de La Habana le ha concedido el teatro por tres años, o sean 1917-1918, a la empresa del maestro Adolfo Bracale.

Según telegramas llegados de esta, se dice que la empresa Nocchi y Da Rosa nada "reconformado" los siguientes constantes.

En mérito de haber cumplido sus obligaciones con el abono, la municipalidad de La Habana le ha concedido el teatro por tres años, o sean 1917-1918, a la empresa del maestro Adolfo Bracale.

Según telegramas llegados de esta, se dice que la empresa Nocchi y Da Rosa nada "reconformado" los siguientes constantes.

En mérito de haber cumplido sus obligaciones con el abono, la municipalidad de La Habana le ha concedido el teatro por tres años, o sean 1917-1918, a la empresa del maestro Adolfo Bracale.

Según telegramas llegados de esta, se dice que la empresa Nocchi y Da Rosa nada "reconformado" los siguientes constantes.

### LOS DEL MODERNO

Esta mañana temprano cayó al baile el popular Antonelli, empresario viable del Moderno. Nos tomó totalmente por sorpresa. Antonelli no se levantó.

La paza cara Antonelli? — ¡Ma cosa c'è? ¿qu'è di lei? Ah! Conosco los botieres.

### APOLO

HOY—MARTES 22—HOY. El reverso. GRAN EXIT. Movimiento continuo.

### ESPECTACULOS

OPERA. — Empresa Rey y Cia. — Compañía española de 45 señoras españolas, de Rogelio Juárez.

Martes 22, a las 9 p. m. Un aviso telefónico, canciones por Inés Benítez, dancas de "El Moderno", de Nueva York.

Martes 22, a las 9 p. m. Un aviso telefónico, canciones por Inés Benítez, dancas de "El Moderno", de Nueva York.

Martes 22, a las 9 p. m. Un aviso telefónico, canciones por Inés Benítez, dancas de "El Moderno", de Nueva York.

Martes 22, a las 9 p. m. Un aviso telefónico, canciones por Inés Benítez, dancas de "El Moderno", de Nueva York.

Martes 22, a las 9 p. m. Un aviso telefónico, canciones por Inés Benítez, dancas de "El Moderno", de Nueva York.

### ARGENTINO

COMPANIA NACIONAL. HOY—MARTES 22—HOY. LA MAREA. GRAN EXIT.

21 HORAS DE DICTADURA





# ARREAR

## Una cuestión interesante

LA JUERGA DE LA  
PISTA DE CORRIER

El mal se agrava

Hace ya mucho tiempo — y nuestros lectores asiduos son los mayores testigos de ello — que venimos escribiendo en nuestras columnas, de el estado de durera que posee actualmente la pista de correr en el Hipódromo Argentino.

No es pues extra cuando nos hemos dado cuenta de ello.

Al resumiendo Pádelas, antes de correr la Pista de Entrances, hicimos referencia a que el mal estado de su campo, era debido en mucho, a la durera de la pista.

Y hemos repetido la necesidad de corregir ese defecto, al compararse después de Arenales, Pádelas, Manórga, Cuyano III, Cuyano, Pardo, Taria y otros.

Hoy debemos agregar otra víctima: Mont Parnasse se ha sentido de los

Se ve pues que no es de poca monta la importancia de este asunto. Y creemos que merece que la comisión de carreras compuesta de verdaderos jockeys y las señas siempre en el mejor cuidado de la raza caballar, le dedique su atención, procurando un remedio eficaz.

El asunto no es como para resolverse de primera mano y estar en el estado del problema, concurriendo y rápido. La seca que es el factor principal causante de este hecho, amenaza continuar y si no se pone remedio, cuando animal tiene por su tasa algo de durera que causa a caer irremediablemente en el número ya grande de las víctimas de la pista.

Concurra, todos los días en que no hubiera la pista para correr, la tal cantidad de caballos para practicar en ella sus ejercicios, que es un tormento.

El Jockey posee además de las dos pistas interiores el hipódromo de Estímulo.

Creemos que sería muy útil para el no tomar la pista para correr, que solo se permitiera trabajar en ella los míseros y los sábados a los caballos que toman parte al día siguiente en la carrera y al solo sin dar de correr.

En cuanto a los ejércitos: toreros y partidas, que los practiquen en las pistas interiores.

Se evita así la excesiva abundancia de animales a la pista de correr, que debe estar en el estado de oro, sin causar perjuicio alguno a los propietarios de estos caballos.

En fin, sea esa, que creemos buena o otra cualquiera que la comisión de carreras decida, que sea lo mejor, se impone la necesidad de dar un remedio a este mal que es ya demasiado perjudicial.

## RUMOR

UNA BOMBA QUE SE PIERDE

Circula el rumor de que una importante carrera, que inició sus colores con éxito, después de la venta de productos se colapsa.

De una caballería, que recientemente tuvo un crack y que cuando esto se fué, sus colores se puestas salidos.

Lamentamos que esto suceda en una caballería cuya tradición es bastante conocida, y contra la cual, en opinión, y cuando alguno de sus colores sale a la pista era recibido con suma simpatía.

Lo que con esta caballería sucede creemos que podrá servir de ejemplo a los deportistas modernos, y no se dejarán llevar de su primer entusiasmo.

Esta desaparición será sentida por todos los aficionados de la pista, por tratarse de una seria e importante caballería, que dio muchos días de gloria a nuestro club.

Es nada más que un rumor... que desagradablemente se contraria.

## DUBELLY Y RIVERO

Datos profesionales han estado en la secretaría de carreras, donde han conversado largo rato con un miembro de la comisión.

Parce que hay un ambiente favorable para Rivero y Dubelly, y nada nos extrañaría si los pasara otra vez en posesión de sus respectivos colores.

Es un asunto demasiado trillado y por esto hacemos punto final.

## OCURRENCIA

Antes de la carrera que disputó la hila del Val d'Or al clásico Ivierano, se dijo que la yegua sería enviada al hara y una vez que se corrió aquí ocurrió el rumor en el campo de los socios y en el paddock que la defensora del Indecis era enviada al campo por una tempestad para desahorsarla y reponerla.

¿Quiénes habrían eco de oír verían hasta confirmarla o rectificarla.

## "MAXIMIA"

Compra de alhaías, pólizas y automóviles

Paga: EL MAXIMUM

Vende: AL MINIMUM

SE VA A DOMICILIO

U. T. 660 LINDHART 620 — CORRIENTES — 270

## SAN LUIS

Ahora podemos informar exactamente al respecto.

Entre los numerosos amigos del señor Urua, algunos desean y aconsejan al propietario del stud Urua, que envíe la yegua al campo. Otros, en cambio, le instan que no puede ser, lo desfavorable para la hila del Val d'Or, que no debe ser así.

El señor Urua, que como buen sportsman que es, experimenta el natural sentimiento por el estado de Ourendra y por las derrotas que sufre, no desea que ella vaya al campo. Tan es así que ordena se la cambie de box y con esa medida, la yegua ha podido estar mejor, a pesar, pues, vencer su inapetencia y conseguir que recobre todas sus energías en las que tan rico se ha demostrado en la temporada del año anterior. Deseamos sinceramente que tenga éxito.

## MONT PARNASSE

Otro más

Este jueves no cumplió su inscripción en el premio Ivierano, por haber sufrido una leve lesión en el valor. El contratiempo del hijo de Collar no reviste mayor importancia, pero, siempre es un atrazo en su preparación.

Permitirle dirigir un caballo en esta forma, es en contra los intereses del público, que a un animal como San Luis, que nunca no había cuando se usaba

domingo, y a estar a lo que dicen en su caballería, debe estar en segunda victoria.

El pólito sigue en perfecta condición, donde debe decomponerse y vencer. Brevemente al hacer su debut tuvo una mala largada, pero esto no importa, lo que quiere decir que posee algunas condiciones y este detalle aumenta su chance.

## DOYE

La pensiónista del stud Atrear con el descaño que se le ha dado ya ha puesto muy linda y su preparación no puede ser mejor.

Como le hemos notado algunos progresos, creemos que en su próxima presentación debe abandonar la categoría. Lo encarecemos un fuero en 1600 metros desde marzo 1411. Con este tiempo está demás decir que en caso seguro que no le ha de causar.

Tenemos siempre en cuenta la opinión que pertenece la hila de Calaplan, es muy difícil que no le demos nuestra preferencia.

## GREY EXES

El pupilo de Juan Torero está

## ENGLANDER, PORTEROLO Y ARCURI

Una prueba de habilidad y una anécdota

"Acaba de expirar el clásico Ivierano. La carrera terminó más interesante de lo que se esperaba."

El vencedor de las dos yeguas, hila de Old Man y de Val d'Or, que es el pólito del Indecis, había sido el resultado previsto con el triunfo del La Seta.

En las alternativas de la prueba algunos pequeños detalles que merecen ser conocidos y comentados. Tomaron parte en la carrera como jockeys D. Engländer, D. Torero y Arcuri.

El primero dirigiendo a la favorita, Mingo con Ourendra y Arcuri en la delata de los Baucos.

La forma en que salieron es conocida. Ninguno quiso tomar la punta. Cuando Engländer y Mingo que iban adelante disputaban por quedarse, Arcuri casi llevaba el sobrepeso a War Cry.

Engländer amagó dispararse con La Seta, y entonces Torero lanzó a Ourendra a igualar.

Y aquí nació a la favorita y lo dejó pasar. Es decir, lo obligó a correr en punta por creerlo sin convalecencia a sus intereses. Hoy, pues, que el desarrollo de la carrera fuese el que fuese, como así llegó con un buen criterio que facilitaba la acción de la hila de Old Man.

El final le dio la razón, pues obtuvo el triunfo, que era lo que se había propuesto.

No hay un detalle que merece observarse: Por que Arcuri, que dirigió al pólito, cuando vio que Mingo iba de las yeguas, no aprovechó la oportunidad e hizo correr a War Cry, aprovechando así los 10 kilos y tomándose.

to, le juega muchos miles de boletos. Aparte de ser un caballo irregular, el cambio frecuente de jockeys, como el que sea corrido con diez por qué, no se le saben tener en la mano, puede ser una causa para que no produzca su carrera de la hila de Chinciro.

## SECANTE

Debuto en la carrera ganada por Manórga donde fué conducido por Gabby Ardoin.

Tuvo en esa ocasión muy pocos boletos y ya lo hicimos notar a su debido tiempo lo corrieron para probarlo.

El final le dio la razón, pues obtuvo el triunfo, que era lo que se había propuesto.

No hay un detalle que merece observarse: Por que Arcuri, que dirigió al pólito, cuando vio que Mingo iba de las yeguas, no aprovechó la oportunidad e hizo correr a War Cry, aprovechando así los 10 kilos y tomándose.

to, le juega muchos miles de boletos. Aparte de ser un caballo irregular, el cambio frecuente de jockeys, como el que sea corrido con diez por qué, no se le saben tener en la mano, puede ser una causa para que no produzca su carrera de la hila de Chinciro.

Como pertenencia a una caballería nueva, sus propietarios son unos caballeros, creemos inevitable informar a nuestros lectores que el caballo que ha pasado con esta potranca en sus dos últimas carreras.

La potranca fué presentada tanto en la Pista como en el Clavario con una corrida de 1200 y en el 1411. El ejercicio era bueno y así lo entendieron sus propietarios y en consecuencia, los dos días de la semana, la caballería no quedó conforme con ninguno de los dos jockeys que la dirigieron, porque la potranca no le gusta, y creen que la figuración no fue mejor porque los jockeys no le gustan a las órdenes que se les dieron.

Repinemos que el jueves está en condiciones y si conseguimos una nueva cría que bajo ningún principio puede perder.

Queada, pues, enterados nuestros lectores de esta hila y al mismo tiempo de la buena opinión que tienen sus distinguidos propietarios.

## REMANA

Cumplida en segunda inscripción el

# EXTRA

## ARMADOS

DE

0.40 cts.

## Es el gran cigarrillo fino

## TOLIBAC

CLASICO RIO DE LA PLATA

Serán probables concurrentes:

Fortin Uno 57 kilos, D. Engländer.  
Palma 57, D. Torero.  
Guillermo 57, X. X.  
Palma 57, X. X.  
Mystery 57, X. X.  
Rocael 57, G. Ardoin.  
Saint Emilion 57, D. Cardon.  
Acasubi 57, X. X.  
War Cry 57, R. Arcuri.  
Feldman 57, X. X.  
Prince 57, X. X.

## LOS PROXIMOS CLASICOS

CLASICO RIVADAVIA

Changü 57 kilos, C. Fenouel.  
Díadolo 57, P. Arcuri.  
Palma 57, D. Torero.  
Saint Emilion 57, D. Cardon.  
Mecanario 57.  
Entretelido 57, T. N. Fernández.  
Gran Seder 57, M. Acosta.  
Palo Polo 57, G. Ardoin.  
Taboango 57, X. X.

## CLASICO RIO PARANA

Se anuncian como competidores.

Etiqueta 55 kilos, A. Navarro.  
Harja 55, X. X.  
Scales 55, D. Torero.  
La Victoria 55, M. Acosta.  
Diadora 55, P. Arcuri.  
Scales 55, D. Torero.  
Bellegado 55, X. X.  
Cucula 55, X. X.

## Líneas Nelson de Vapores

Próximas salidas para Londres — VAPORES CORREOS

HIGHLAND CORRE — MAR 15 15 DE AGOSTO

HIGHLAND PIPLA — MAR 15 15 DE AGOSTO

Por PASAJES, etc. a los AGENTES:

## H. W. Nelson Ltd.

300 CANGALLO — BUENOS AIRES

1916 PERU

## DODERO HNOS.

STEAMSHIP AGENT Y BROKERS

SAHIBUETO 427 — BUENOS AIRES

Rosario — Montevideo — B. Blanca — Telegraph Andrews — "Dedrover"

## Compagnie Generale des Chemins de fer dans la Province de Buenos Aires

Dirección general, Contabilidad y Caja Central.

Explotación técnica y Comercial — Vías y Obras.

Estación Central Buenos Aires (Pasajeros y cargas).

AVENIDA VIELEZ SARNEFELD ESQUINA SUARZ.

TELÉFONOS:

Administración, U. T. 1086 y 1087, Barracas. — Cooperativa.

Bu. Buenos Aires, Pasajeros, U. T. 1088, Barracas.

Buenos Aires, Cargas, U. T. 1088, Barracas—Coop. 667, Bu.

Travías número 2 108 y 211.

## LÍNEAS EN EXPLOTACIÓN

10.—Buenos Aires a Rosario, por González Cúlan, Mercedes, Santos, Pergamino con combinación directa a Rosario, con los ferrocarriles de la provincia de Santa Fe, Central Córdoba, Central Norte, etc.

20.—Buenos Aires a General Villegas por Navarro, Patricios, 9 de Julio, Carlos Tejedor, Drysdale, Tres Algarrobos, con empalmes en Patricios a Villa de la Plata por Magdalena y Montes Caños.

30.—Empalmes en González Cúlan a puerto de La Plata y de Pergamino a Villa.

## VENTAS OFICIALES POR LA COMPANIA

Acceso directo a las puertos de Rosario y de La Plata y por la línea del Riachuelo al puerto de Buenos Aires, con los ferrocarriles de la provincia de Santa Fe, Central Córdoba, Central Norte, etc.

Quedados a vapor en los muelles del Riachuelo que permiten la expedición directa hacia el exterior de las mercaderías de importancia, puestas de los vapores a las buques en el puerto de Buenos Aires, sin derechos de muelle ni aranceo intermediario.

Servicio especial para buques de acceso directo a los Mataderos de Lintara, al Mercado de Tablada y a los frigoríficos de La Plata.

Vastos terrenos para depósito de maderas y otros productos en Santos y Rosario.

Gran mercado de cereales, forrajes, pajas, carbón de leña, en la estación Buenos Aires.

OFICINA DE TURISMO:

RITROS ALRE: Páreo de Julio 51.—ROSARIO: San Martín 579.

TELÉFONOS: U. T. 1184, Avenida. TELÉFONOS: U. T. 1179, Rosario.

Copierista 6122, Central.

# ¡DESDE AYER!

capoteo Alidos House, Harifonoff Mire, caspa, Sulpicia, una ren-  
ta excepcional a 25 pesos, en la cual vendemos todos los sobre-  
tos y trajes que nos quedan, por solo 15 días; no importa que  
su precio anterior haya sido de 40 a 60 nacionales.

Prémio 1.º de Barrozo.  
Todes, T. N. Fernández.

1.ª carrera — Distancia 1400 metros

Don Homme, A. Balstroqui,  
Independencia, A. Quintero,  
Hindoo, F. Cichetti,  
Unolero, F. Barrozo,  
Nadine, D. Tortorolo,  
Hearty, J. Fernández.

2.ª carrera — Distancia 1600 metros

Cacoga, G. Morales,  
Hurgón, A. Quintero,  
Castellano, G. Benvenuti,  
El Manantial, G. Arévalo,  
The Lad, D. Tortorolo,  
Tobías, A. Basso,  
Ney H. A. N. N. N.,  
Bewar, M. Acosta.

3.ª carrera — Distancia 1800 metros

Bosch, M. Lema,  
Zasguango, A. Quintero,  
Gay Tina, G. Carola,  
Gramillon, R. Rodríguez,  
Dividendo, M. Acosta,  
Bella, F. Barrozo,  
La Alameda, J. Fernández.

4.ª carrera — Distancia 1600 metros

Wotan, D. Cardozo,  
Tala Dios, F. Barrozo,  
Fachtero, M. Acosta,  
Beethoven, C. Fenucci.

Grey Eyes, D. Tortorolo,  
Full Hand, G. Benvenuti.

5.ª carrera — Distancia 2800 metros

Pegaso, D. Tortorolo,  
Cracker, D. García,  
San Luis, A. Quintero,  
Majestad, M. Acosta,  
Bolin, F. Cichetti.

Hipódromo Argentino

Programa para la reunión del domingo  
27 de agosto:

Prémio 1.º de Barrozo — Distancia 1700 metros  
Estela 11 2000 57 K Riparia 2000, 52  
Solicito 1000, 54 Caravá 2000, 52  
Desada 2000, 51 Piagosa 2000, 51  
La Vida 2000, 52 Mirona 2000, 50

Prémio 2.º de Barrozo — Distancia 1600 m.

Breña 56 kilos Honduras 56  
My Love 56 La Victoria 11 56  
Alro 16 Pola Ale 16  
Cranitilla 56 La Legenda 56  
Charlata 11 56 Eripasa 56  
Deva 56 Montana 56  
Diagon 56

Prémio 3.º de Barrozo — Distancia 1400 metros

Emphico 56 kilos Bolador 56  
Solicito 56 Factum 56  
Michele 56 Salandra 56  
Michele 56 Latorero 56  
Soante 56 Marken 56

|  |                  |
|--|------------------|
| Flador 56                                  | Esjet 56         |
| Qeo J. Anul 56                             | Dum Dum 56       |
| S. V. P. 56                                |                  |
| Prémio 4.º de Barrozo — 2200 metros        |                  |
| H. P. 56 kilos Velazquez 52                |                  |
| Matchbox 52                                | Buril 46         |
| Por Hidero 52                              | Valencia 52      |
| Chato 52                                   | Moderato 51      |
| Glen Or 52                                 | Pura 50          |
| Andrés 52                                  | La Dúda 11 50    |
| Carchina 52                                | El Príncipe 49   |
| Prémio 5.º de Barrozo — 2000 metros        |                  |
| Tabalango 52 kilos Palmita 52              |                  |
| Changut 52                                 | Gran Jeter 52    |
| Santa Emilian 52                           | Mareo Polo 52    |
| Estadillo 52                               | Mercenario 52    |
| Entredado 52                               |                  |
| Prémio 6.º de Barrozo (1915) — 1500 metros |                  |
| Submarino 52 kilos Mercenario 51           |                  |
| M. Anicetio 11 52                          | Prémio 52        |
| Macista 51                                 | Chacho 52        |
| Chapco 51                                  | Buclica 11 52    |
| Cara Dura 51                               |                  |
| Prémio 7.º de Barrozo (1915) — 1700 metros |                  |
| Last Reason 62 h. Gra. 2700 43             |                  |
| Pan Pan 57                                 | Portela 43       |
| Wotan 57                                   | Full Hand 43     |
| Estirior 51                                | Vicente López 40 |
| Diamant 51                                 | Pachant 40       |
| Banderado 50                               | Nitro 40         |
| Urbura 53                                  | Gefe 40          |
| Prémio 8.º de Barrozo (1915) — 2200 metros |                  |
| Mustafá 61 kilos Palmita 46                |                  |
| Tas si mal 53                              | San Luis 46      |
| Netro 56                                   | Moderato 46      |
| Cracker 53                                 | Mamita 11 42     |
| Retrecho 53                                | Matchbox 42      |
| Voluntad 45                                | 1/2 Espant 40    |

## CORREO

CURIOSO.—No señor nuestra in-  
formación con respecto al hermano  
de Wotan es exacta:  
Repitamos que fue ejercitado a la  
par de Cracker y que se llama Aquil-  
lon.

Centauri, si usted no dispone otra  
cosa: R. I. P. Hace ya rato.

¿Que los has confundido?  
No nos interesa... ni nos extraña!  
ROMERO G.—El caballo Pao Pre-  
sencia al mud Perá y más con  
C. Fenucci la carrera que usted men-  
ciona.

HARAPIENTO.—Tenemos entendi-  
do que el jueves será dirigido por Do-  
mingo Tortorolo.

Este jockey y no otro fue quien lo  
trabajó el sábado.

Fachtero me fué confundido con  
Wa rú, y como los dos son torcidos  
viene bien el cuento.

SABO H.—Puede que tenga razón,  
pero nosotros dimos de prodigioso a  
Bardo porque sabíamos lo bien que  
andaba, y no tomamos tiempo con  
"falso deportista".

Tenía una corrida abajo de 1'39",  
como Arrepias tenía 1'42" en la milla  
antes de salir.

F. RODRIGUEZ.—No lo podemos  
contestar puesto que es ir contra la li-  
ta real que nos hemos trazado, y a  
nos tiene sin cuidado el mal humor  
del profesional que nos mendea. Que  
cumpla correctamente y serenos los  
primeros en hacerlo notar.



**SOMBREORON** de la renombrada marca **"BORSALINO"**  
(antigua casa), varios modelos de gran moda; ala abolerada,  
en color negro; ala pespunteada, en colores negro, verde y azul;  
ala "croulés" sin ribete, en color negro únicamente, a \$ 9.75

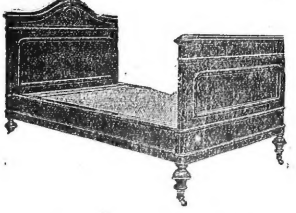
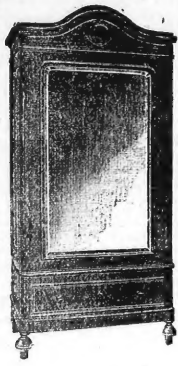
**CORBATAS** de seda fantasía, a 1.90  
rayas, en colores de gramoda,  
Las mismas, en modelo an-  
gosto, a \$ 0.90  
**BASTONES** con puño de plata,  
en maderas seleccionadas, a \$ 5.50

**LIGAS**, surtido completo en  
varios colores, el par a \$ 0.85  
**ALFILERES** de corbata, tipo  
de moda, a \$ 0.50  
**MOÑOS** de seda, colores de  
moda, gustos fantasía, a \$ 0.25

Calzado para hombre de la gran marca **HANAN**  
unánimemente reconocido por el mejor que en el 18.70  
mundo se fabrica, al excepcional precio de el par \$



# SANZ LIQUIDA



Dormitorio de Italia para matrimonio, 7 piezas, mármoles rosa,  
luna biseladas. Gran formato. Reclame . . . \$ 145  
Embalaje, conducción y catálogo gratis  
**CASA SANZ 844 - SARMIENTO - 844**

J. PEREZ.—Si, señor, el jockey  
N. Fernández correrá con preferen-  
cia a los caballos que entreañe Fie-  
liguez.

POITERO.—Pisero tomó parte  
en esa carrera y ocupó el segundo pue-  
to, siendo poco después el gran ca-  
ballo que todos conocemos.

ILUJO.—Son causas contrarias a  
nuestra voluntad y el buen deseo de  
reformar a nuestros lectores.

NO LO PODEMOS contestar por ser  
esta una pregunta impertinente.

PODEROSO.—Nada tenemos que  
hacer en esa cuestión y si no lo man-  
damos al harán en cuenta de ellos.

Nosotros dijimos que tomaría parte  
porque así nos lo había asegurado su  
padre. Ahora que ellos se arrepienten.

MOLISTO H.—Es cierto la prue-  
ba que perdí Por Hidero no tiene nom-  
bre, y por eso se lo hemos hecho no-  
tar.

N. LOMBET.—Vea, nada nos ex-  
traña que Fipona haya sido confun-  
dido con Nucia Sal, con muy frecuen-  
tes casos.

¿Puede que pregunte si la hija de  
Fast Pany era alazana, es el colmo  
de la zana, como lo habían  
podido ver quienes asistieron al li-  
cencio el domingo.

## ESTADISTICA

| JOCKEYS                         |             |
|---------------------------------|-------------|
| D. Tortorolo (9 cla-<br>sific.) | 39 carreras |
| D. Engländer (12)               | 37          |
| M. Arenia (12)                  | 34          |
| E. Arcant (13)                  | 32          |
| G. Benvenuti (ap.)              | 27          |
| A. Quintero                     | 26          |
| M. Lema (7)                     | 21          |
| G. García (ap.)                 | 23          |
| A. Navarro (1)                  | 20          |
| T. N. Fernández                 | 18          |
| G. Arévalo (13)                 | 17          |
| E. Saavedra (1)                 | 14          |
| P. Cichetti (ap.)               | 13          |
| H. Rodríguez (ap.)              | 12          |
| A. Denna (ap.)                  | 12          |
| A. Sánchez (1)                  | 8           |

| CABALLERIZAS      |         |
|-------------------|---------|
| Iceache 2         | 126,775 |
| Poste Fierro 2    | 109,050 |
| Don Gonzalo 2     | 102,162 |
| Los Rosales 2     | 78,245  |
| Montal 2          | 74,812  |
| J. H. Zubizarre 2 | 70,300  |
| Nanceo 2          | 69,162  |
| H. Alvar 2        | 69,225  |
| R. Meca 2         | 68,985  |
| Autroide 2        | 47,390  |

|                 |        |
|-----------------|--------|
| Tricolor        | 46,125 |
| Los Cardos      | 45,800 |
| Amilal          | 45,500 |
| Mon Roto        | 45,000 |
| Pelonal         | 40,000 |
| El Talar        | 37,900 |
| Caseros         | 35,150 |
| Provincial      | 34,925 |
| Patricio        | 33,900 |
| Federal         | 33,275 |
| Orange          | 33,850 |
| Abrojo          | 32,400 |
| Little Bird     | 30,150 |
| J. C. Saavedra  | 28,600 |
| Haras Chapadmal | 28,450 |
| Itancagua       | 28,150 |
| Tucho           | 27,300 |
| Lagrange        | 26,600 |

| PADRILOS          |         |
|-------------------|---------|
| Diamond Jubilee   | 331,705 |
| Old Man           | 258,375 |
| Greenan           | 186,375 |
| Salut Wolf        | 125,247 |
| Slavsky           | 91,062  |
| Le Samartian      | 91,062  |
| Cyrene            | 86,025  |
| Calotino          | 85,375  |
| Diamond           | 79,825  |
| Poor Star         | 68,640  |
| Le Samartian (ex) | 65,055  |
| Leopard           | 64,482  |
| Druid             | 64,482  |
| Your Majesty      | 59,700  |
| Orange            | 58,000  |
| André             | 56,900  |
| Dusty Miller      | 56,650  |
| Palmen            | 52,400  |
| Bridge of Cann    | 40,814  |
| Saint Wichai      | 39,015  |
| Rosales           | 27,700  |
| Oranco            | 25,200  |
| El Chaco          | 23,900  |
| Dearte            | 23,250  |
| Callaway          | 22,250  |
| Volant            | 21,000  |

| CABALLOS    |        |
|-------------|--------|
| Canora      | 56,848 |
| Arenales    | 43,020 |
| Verdier     | 38,100 |
| Diakova     | 34,915 |
| Falena      | 33,000 |
| Dandolo     | 32,985 |
| Retiro      | 30,600 |
| Vedradier   | 29,452 |
| Campazzo    | 29,800 |
| Metik       | 28,600 |
| Metik       | 28,600 |
| Pegaso      | 28,600 |
| Enricher    | 28,100 |
| Pachino     | 27,800 |
| Full Hand   | 27,225 |
| Pelle Chino | 26,400 |
| San Isidro  | 26,015 |
| Perilla     | 26,130 |

|           |        |
|-----------|--------|
| Tala Dios | 25,450 |
| Cracker   | 24,075 |
| Entredado | 24,600 |
| Paseo-Mal | 23,900 |
| Gringuito | 23,800 |
| Guillermo | 23,400 |
| Wild Rose | 22,750 |
| Kilina    | 22,600 |
| Banderado | 21,000 |
| Treor     | 20,300 |
| Perkins   | 20,250 |
| Palmita   | 19,900 |
| Faci      | 19,200 |
| Estro     | 19,200 |
| Fachinal  | 18,150 |
| Rapine    | 17,300 |
| Gringuito | 17,400 |
| Vino Vino | 17,000 |
| San Luis  | 16,400 |
| Pardejona | 16,000 |

ANTES DE COMER TOMÉSE EL DELICIOSO

## APERITAL

ADOLOROSO SUPLEN

RECHAZAR  
INTICAZAR  
CON HOMRES  
PARECIDOS

REPARAR  
QUE EL VÍDRIO DE LA  
BOTELLA EL CORCAJO  
ETIQUETAS, NO LLEVAN  
LA MISMA FECHA DE  
EMBOTELLAJE

**SEGUNDO BRISTOL HOTEL**  
Instalado con todo confort  
CASA JARDIN  
Pasajes para autos y coches  
CALLE RIVADAVIA 4009



[illegible]

